

DE CUANDO LAS MUSAS ECLIPSAN AL VETERINARIO. LA FIGURA DE XAVIER PRADO RODRIGUEZ “LAMEIRO” (1874-1942)

WHEN THE MUSES OUTSHINE THE VETERINARIAN. THE FIGURE OF XAVIER PRADO RODRIGUEZ “LAMEIRO” (1874-1942)

Conde Gómez, Diego; Ordás Miguelez, Manuel (1); Etxaniz Makazaga, José-Manuel.(2); Etxaniz Bujanda, Olatz (3).

(1) Licenciado en Veterinaria; (2) Doctor en Veterinaria.; (3) Licenciada en Filología Inglesa.

RESUMEN

La faceta del gallego Xavier Prado Rodríguez “*Lameiro*” como veterinario, en ocasiones queda ensombrecida, sucumbiendo a su sobresaliente producción literaria. Nacido en 1874, Xavier Prado desarrolla una intensa actividad como poeta costumbrista, autor teatral y periodista. Su papel como veterinario se desarrolla principalmente como Inspector de Higiene Pecuaria, durante 32 años en la provincia de Ourense. Es intención de los autores establecer nuevas aportaciones a la semblanza de Prado Lameiro, en favor de su labor como veterinario.

SUMMARY

The facet of the Galician Xavier Prado like a veterinary, in occasions it is darkened, succumbing to his excellent literary production. Borned in 1874, he developed an intense activity like poet, playwright and journalist. His role like veterinarian was developed mainly like Inspector of Cattle Hygiene during 32 years in Ourense, Galicia. The intention of the authors was to establish new contributions to image of Prado Lameiro, in please his work like veterinarian.

PERFIL BIOGRAFICO DE XAVIER PRADO LAMEIRO



Nace en Ourense el 12 de septiembre de 1874, en la plaza del Corregidor. Su padre D. Vicente Prado Romero, empleado de profesión, llegó a ser secretario del Gobierno Civil de Cádiz. Una grave dolencia le obliga a dejar este puesto y trasladarse a Ourense de donde era su esposa, doña Carmen Rodríguez Rodríguez. Huérfano de padre a temprana edad, Xavier Prado se cría con su padrino David García González, subdiácono y ecónomo de la parroquia de Cudeiro.

Tras realizar sus estudios primarios en Ourense, solicita en 1891, con poco más de 16 años, una plaza como voluntario en el Ejército.

Permanece tres años, destinado en Vigo en el Regimiento de Infantería de Murcia, llegando a sargento. En 1894 obtiene su primera licencia provisional, quedando agregado a la guarnición de Ourense.

Inicia sus estudios de Veterinaria en la Escuela especial de Santiago de Compostela, en ese momento situada en el edificio de San Clemente, finalizando en julio de 1900 con nota de sobresaliente. En esta época empieza a publicar textos satíricos en revistas como “*El Cínife*”, ya con el seudónimo de “*Lameiro*”.

Una vez finalizados los estudios en Santiago, tiene como primer destino el puesto de Inspector de Carnes y pescados del Concello de Ribadavia. Poco mas tarde seria nombrado Subdelegado de Veterinaria de ese distrito.

En Ribadavia, contrae matrimonio con doña Aurora Rodríguez, con la que tendrá un único hijo. Tras enviudar se casa por segunda vez con doña Dolores Montes Perez, con la que tuvo 8 hijos. En sus últimos años volvería a casarse en terceras nupcias con doña Clementina Pérez de la Iglesia, con la que ya no tendría hijos. Tan solo 3 de sus descendientes, llegarían a sobrevivirle.

En septiembre de 1909, Xavier Prado acude a Madrid para presentarse a las oposiciones al Cuerpo de Inspectores de Higiene y Sanidad Pecuaria, donde aprueba con el nº 41, lo que le permite solicitar la plaza de Ourense. Simultanea su puesto como Inspector Pecuario con otros como veterinario del Laboratorio Municipal, que luego se integraría en la Sección de Veterinaria del Instituto provincial de Higiene.

La biografía de “*Lameiro*” se enriquece con su intensa actividad periodística, literaria y cultural en idioma gallego, faceta por la cual es más conocido.

En 1917 participa de una manera decisiva en la reedición de la publicación galleguista “*O Tío Marcos d'a Portela*”, periódico quincenal que recuperaba la cabecera y la ideología anticaciquil de su fundador, Valentín Lamas Carvajal, entre 1876 y 1890. En esta 3ª época el “*Tío Marcos*” sirve como medio de expresión de las “*Irmandades da Fala*” en Ourense.

En 1918 publica su primera entrega poética “*A caron do lume*”, a la que seguirían en 1928, “*Coxegas e Moxetes*” y el conjunto de piezas teatrales “*Monifates*” y “*Farsadas*”, todas ellas publicadas por “*La Región*”.

Respecto a su obra artística destacamos el comentario que hiciera Gordón Ordás en la *Revista de Higiene y Sanidad Pecuaria*.

”La Veterinaria esta mucho más necesitada de manos señoriles de poesía que la ensalcen, que de manos callosas de herradores que la depriman”.

En 1919 entra en la directiva de la Asociación de Prensa Orensana, fundada en 1913, siendo uno de sus principales impulsores, llegando a ser nombrado Presidente de la misma en 1931. También en 1919, colabora en la fundación de la Coral de Ruada, asociación cultural mas prolífica de la ciudad de Ourense.

En los años de la dictadura de Primo de Rivera, va tomando una posición política, cada vez más alejada del galeguismo y más próxima a la derecha local. Forma parte de la Unión Patriótica provincial, prácticamente desde el inicio de su funcionamiento en 1924. Aquí aporta su experiencia profesional en la divulgación de nuevas técnicas agroganaderas.

“Constituida oficial y solemnemente la Unión Ciudadana de Orense... Era necesario recorrer la provincia, adentrarse en los ayuntamientos y llegar hasta la ultima de la chozas del labriego gallego para captar tantas almas hundidas en la ignorancia por el despótico caciquismo y hablarles de la redención que significaba la obra del Directorio... Se ofrecieron , entre otros, A. Noguero, y M. Picuto que participaron con el Inspector de Higiene Pecuaria J. Prado en los mítines de Carballedo, Castro Caldelas, Lalín, Verín, Sandiás, Ganade, Villarde flores, Crespos de Padrenda, Bande, Viana y Carballiño”¹.

En 1929, la ciudad de Ourense le ofrece un banquete-homenaje, donde se reclamó la entrada de Prado Lameiro en la Real Academia Galega.

A partir de la 2ª Republica, se repliega a su labor profesional, abandonado las actividades políticas.

Fallece en Ourense el 26 de diciembre de 1942 a causa de una insuficiencia cardíaca.

PRADO LAMEIRO, VETERINARIO

En un obituario escrito por Vicente Risco y publicado en “*La Región*” el día posterior a su muerte, reseña que, a pesar de su gran labor profesional como Inspector Pecuario, fue su nombre de escritor lo que le creó su enorme popularidad y el aplauso del gran publico. Así pues, sería erróneo pensar que aunque desconocida, su faceta como veterinario fue irrelevante.

Tanto en su etapa en Ribadavia, como luego como Inspector provincial, Javier Prado juega un importante papel en la divulgación y fomento agropecuario de la provincia de Ourense.

¹ Salgado Biempica, A. Informe de la Unión Patriótica. Avance de la provincia de Orense 1923-1929”. 1929.Ourense

Lameiro fue adelantado a su época, elaborando un Tratado de Veterinaria, aun inédito y que celosamente guarda su nieto Javier Prado Méndez. En este, desarrolla tesis basadas en convertir Galicia en la Dinamarca peninsular, de la misma manera que hace Castela en *Sempre en Galicia*, años más tarde. Apuesta por una producción basada en la calidad en lugar de la cantidad, con la que no podríamos competir debido a la cada vez mayor presencia de productos agropecuarios de países como Argentina o los EE.UU.

Desde su puesto en Ribadavia, insiste en la lucha contra la rabia y advierte de la importancia de una correcta estabulación del ganado, con el fin de acabar con la práctica de la cohabitación de hombres y animales y sus consecuencias zoonóticas.

En una conferencia en Carballiño, diserta sobre la selección de ejemplares reproductores, en su alimentación, trascendencia de los concursos de ganado y la prevención mediante la vacunación y el uso de sueros contra el *gripo* (fiebre aftosa) y la *nacida* (carbunco bacteriano).

Lucha contra *o rubio* (mal rojo) y la *cisca* (colibacilosis) en el ganado de cerda, solicitando a las autoridades que decreten la suspensión de mercados y ferias.

Como ya se mencionó, aprovecha los actos políticos promovidos por la Unión Patriótica, para la difusión de las mejoras agropecuarias. Huye, al igual que sus coetáneos, Rof Codina o Valeriano Villanueva, del populismo político de personajes como Basilio Álvarez. Así, basa su faceta agrarista en un modelo más práctico.

A través de su pluma, de una forma simple, alejada de tecnicismos y cercana al campesino, trata temas como las diferentes enfermedades que azotan a la cabaña de la provincia, la picaresca de los tratantes de ganado, etc... Insiste en la importancia del asociacionismo del campesinado, criticando el empleo de estas asociaciones como meros aparatos de movilización política.

“La asociación labrega permitirá comprar maquinas, semillas, razas selectas, abonos,... dándole prosperidad económica a los pueblos... en Galicia esta todo por hacer. Las asociaciones no tienen de tales más que el nombre. Son armas para la lucha política, única cosa que aquí se sabe hacer de maravilla. Instrumentos que usan aspirantes a caciques”²

Denuncia también el empeoramiento de las razas pecuarias, en especial la vacuna, debido a las malas prácticas ganaderas que, por querer rentabilizar a corto plazo el creciente mercado exportador a los centros urbanos, estaban derivando los mejores ejemplares para el sacrificio, en lugar de reservarlos para tareas reproductivas, desaprovechando sus capacidades de mejora zootécnica.

² Vid “Problemas agrícolas de Galicia”. O Tío Marcos d’a Portela (7-4-1917)

“Desde comenzo a guerra europea o prezo do gando subiu... xa denantes da guerra era costume levar a feira ós animais máis xeitosos, quedandonos cos máis ruins para a semente. Agora cegado polo valor do gando esa costume faise lei”³

Desarrolla un reglamento agropecuario para que los técnicos de la Diputación Provincial puedan organizar paradas de sementales. Toma parte de las asambleas Agrarias de Monforte y Rivadavia. En julio de 1918 participa en la semana Agrícola de Santiago, con una conferencia titulada *“Dificultades que entraña el diagnóstico de las enfermedades infectocontagiosas”*

Publica a través del Consejo provincial de Fomento, trabajos como *“Instrucciones profilácticas y curativas sobre las enfermedades infectocontagiosas más frecuentes en el ganado de la provincia (1911)”*, *“Generalidades sobre higiene pecuaria (1912)”* o *“Mejora de los vacunos (1913)”*. En este último, defiende al igual que en la contestación de la carta de Tomas Rodríguez (Director de la Escuela de Veterinaria de Santiago) donde le requiere su opinión sobre el fomento del ganado vacuno, que la mejora debe basarse en la selección de las razas existentes, antes de importar nuevas líneas.

El 11 de diciembre participa en la creación del Colegio Provincial de Veterinarios de Ourense, del cual sería Presidente durante 3 años, pasando luego a ser honorario del mismo.

Así, la cantidad de facetas que desarrollo Prado Lameiro hace necesario un análisis mas pausado de su obra integrando el mismo el binomio artista-veterinario que juntamente marcaron su vida.

BIBLIOGRAFIA

Iglesia Hernández, P (1973) Javier Prado Rodríguez. Semblanzas II. León
Soutelo Vázquez, Raúl (1999). Os intelectuais do agrarismo. Universidade de Vigo. Vigo.
Valcárcel López, Marcos. “Xavier Prado Lameiro no seu tempo”.(1995) Obra completa de Xavier Prado Lameiro. Concello de Ourense. Ourense

CORRESPONDENCIA

Diego Conde Gómez
Rúa do Portiño, nº 29. 1º-A. Sigüeiro-Oroso.
15888. A Coruña.
Tlfn. 661418659
E-mail. condemofly@yahoo.com

³ Vid “Prezo do gando e caste” O Tío Marcos d’a Portela (7-4-1918)