

PRESENTACIÓN LIBRO “METAFÍSICA TAURINA”

Centenario del nacimiento de D. Cecilio Muñoz Fillol

Salón de Actos del Museo del Vino

Valdepeñas, 2-septiembre-2009

¡Buenas tardes a todos!

Quisiera comenzar mi breve intervención agradeciendo a la Asociación Cultural “Cecilio Muñoz Fillol” y, en particular, a su Secretario D. Manuel Velasco y Ferrer dos cosas: La primera, haberme ofrecido la oportunidad de participar en el grupo de revisión de la interesante y magnífica obra que hoy se presenta. La segunda, por contar conmigo para este acto.

Hace 20 años de aquel 5 de octubre de 1989, fecha de mi primer contacto con la figura de D. Cecilio; era el acto de inauguración del ciclo de conferencias que tuvo lugar en la UNED, en su homenaje, y en el que Manolo me ubicó en la Mesa Presidencial porque acudía en representación del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real. He de confesar que entonces, y a pesar de llevar ejerciendo ya en Valdepeñas casi 4 años, D. Cecilio era para mí un compañero que, hasta pocos años antes, había ejercido de Veterinario Titular en Valdepeñas y a quien no había conocido. En aquellas conferencias, fui conociendo más sobre D. Cecilio, su persona, su obra literaria y la impronta que dejó en quienes habían sido sus alumnos.

Rebrotó su personalidad ante mi pluma durante la investigación y preparación del libro “*Albeitería y Veterinaria en la provincia de Ciudad Real. Centenario del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia (1905-2005)*”, en el que incluimos una semblanza de D. Cecilio, entre las dedicadas a quienes habían sido Presidentes del Colegio. Y desde entonces, D. Cecilio, no ha dejado de cautivarme, hasta el punto de poder avanzar hoy que el próximo noviembre, en Toledo, y con motivo del XV Congreso Nacional y VI Iberoamericano de Historia de la Veterinaria, presentaremos dos Comunicaciones, con las que esperamos dar a conocer más allá de nuestras fronteras la figura de D. Cecilio y el libro que hoy se presenta:

D. CECILIO MUÑOZ FILLOL (1909-1979), Veterinario y Humanista.

Breve semblanza en el Centenario de su nacimiento.

y

D. CECILIO MUÑOZ FILLOL (1909-1979)

“Metafísica Taurina”, ensayo filosófico sobre la fiesta de los toros

No es objeto de mi intervención desgarnar los distintos fascículos de la *“Metafísica Taurina”*, ni profundizar sobre sus aspectos filosóficos, sino más bien incidir sobre la total vigencia y frescura de algunas cuestiones en ella analizadas, por D. Cecilio, hace 60 años.

Cuando se refiere a la fiesta de toros espontánea y popular nos dice que: *“Cualquier solemnidad religiosa o política sin fiesta de toros no es concebida por el pueblo, y resultaría sin tónica y sin matiz, aburrida y árida, gris, pálida, sosa, sin ambiente. No se puede encontrar otro espectáculo que la sustituya y equilibre”*.

Si entresacamos algunos datos, de los que anualmente viene publicando el Colegio de Veterinarios de Ciudad Real, y referidos a los festejos taurinos celebrados en nuestra provincia en la temporada 2008, podemos constatar que en más del 80% de los municipios se celebró algún espectáculo ó festejo taurino (diecisiete modalidades diferentes), normalmente coincidente con las fiestas patronales, y que más del 63 % fueron festejos menores o populares, destacando especialmente las sueltas de reses.

En este 2009, alegando recortes por la crisis económica, vemos cómo muchos municipios suprimen de sus programas de fiestas Corridos de Toros o Novilladas, y también actuaciones musicales de elevado caché, sin embargo observamos que mantienen para sus fiestas patronales las sueltas de reses, porque el pueblo llano sigue demandando su fiesta de toros primaria, espontánea y popular.

En su profundo análisis psicológico, histórico y social de la fiesta de toros, D. Cecilio nos convencerá de que *“el instinto taurino es connatural al hombre”* y de que cualquier manifestación *“de la taurofobia y de los complejos antitaurinos”*, *“debe ser traducida como una perversión del instinto taurino”*. Aquí se me ocurre, como ejemplo actual de esta perversión, lo que hace unos días presencié, durante los tradicionales encierros de mi localidad natal: entre toro y toro, desde el grupo en que me hallaba, pude oír como alguien, en evidente estado de embriaguez, se reconocía abiertamente antitaurino y disertaba un tanto “filosóficamente” sobre las crueldades a que son sometidos los toros, admitía sin embargo que él no podía pasar sin correr en los encierros, y lo cumplió los cuatro días, dando por bueno lo que decimos por allí de que *“sin encierros parece que no hay fiestas”*. Confieso que me acordé de la *“Metafísica”* de D. Cecilio, cuya última lectura tenía muy fresca.

Se nos muestra D. Cecilio como un gran aficionado y enamorado de la tauromaquia, en su manifestación más pura, y contrario a cuantas cuestiones degradan esa pureza. Al realizar el estudio metafísico, trágico y estético de la Tauromaquia nos va ofreciendo argumentos que, de manera contundente, demuestran la veracidad de su tesis previamente expuesta: *“La lidia de los toros bravos es una de las Bellas Artes y alcanza, en este sentido, la misma jerarquía que la Arquitectura, la Música, el Teatro, la Pintura, la Escultura, la Literatura o la Poesía”*. Critica el toreo cómico y burlesco, cuyas manifestaciones hoy día siguen siendo minoritarias, apenas un 2% en nuestra provincia. Analiza los efectos negativos que, sobre la pureza de la fiesta de los toros, han tenido las sucesivas restricciones reglamentarias; lógicamente no encontraremos

referencias a las modificaciones posteriores a la fecha en que fue escrita la obra: dos reglamentos de ámbito nacional y varios de aplicación autonómica. Expone, sin tapujos, las acciones ejercidas por el hombre sobre el toro para minarlo en su fortaleza. Critica, sin apasionamiento partidario, su conversión en espectáculo. Clama, y seguirá clamando hoy contra la comercialización de la fiesta. Cito textualmente: “*El mismo espectáculo de los toros, en cuanto es espectáculo, se va alejando del arte y por eso presenta el estigma de su agotamiento y decrepitud*”.

En su “*Metafísica Taurina*” nos desgrana D. Cecilio la infiltración taurina en la vida, en el pensamiento y hasta en el sentimiento del hombre.

En palabras de D. Cecilio: “*Truenan contra los toros y contra su salvajismo los que no saben de salvajismo ni de toros, de estética ni de psicología, de sociología ni de historia. Pero tienen eco y resonancia y aduladores de claqué*”. Cuestión de actualidad, pues, aún hoy, se producen estas tormentas, abogando por la supresión de tal o cual manifestación popular de la fiesta del toro, que irritan con su tronar a los lugareños de turno, no dispuestos a modificar sus ancestrales costumbres, y que despiertan con el batir de su granizo a “*los aduladores de claqué*” si estaban adormecidos.

En su obra, D. Cecilio nos ofrece argumentos muy sólidos y más que suficientes para contrarrestar los ataques que sufre la fiesta de toros por parte de sus detractores. Nos sorprenderá insertando muy acertadamente y a lo largo de la obra parte de sus conocimientos sobre Anatomía, Fisiología, Zootecnia, Patología Animal, etc., materias que dominaba por su formación como Veterinario, faceta que no debemos olvidar.

Dos frases me han impactado de manera especial, la primera dice así: “*Y la humanidad alcanzará su mayor grado de perfección el día que no haya otra crueldad en el mundo que la calumniada crueldad de las corridas de toros.*” La segunda, esperanza utópica que, sobre el futuro de la fiesta y de la humanidad, nos aporta el autor, no la transcribo, espero que la encontréis y meditéis al leer esta magnífica obra de D. Cecilio.

En mi humilde opinión, “*Metafísica Taurina*”, a pesar de los 60 años transcurridos desde que saliera de la pluma de D. Cecilio, no ha perdido vigencia, se mantiene fresca y de plena actualidad, y la considero una obra útil y de recomendable lectura, necesariamente pausada y meditada, tanto para taurófilos, como para anti-taurinos.

D. Cecilio no pretendía crear polémica, pero era consciente de que al ser publicada su “*Metafísica Taurina*” la polémica se produciría. Creo y espero que lo sea para el bien y el futuro de la fiesta

Nada más, y gracias por vuestra atención.

Francisco A. Muñoz Alcázar