

XV CONGRESO NACIONAL Y VI IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA  
VETERINARIA. TOLEDO, 13 y 14 de noviembre de 2009.

COMUNICACIÓN ORAL

**D. CECILIO MUÑOZ FILLLOL(1909-1979)**

**“Metafísica Taurina”, ensayo filosófico sobre la fiesta de los toros**

**Muñoz Alcázar, Francisco de Asís<sup>1</sup>, y Velasco Ferrer, Manuel<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Ldo. en Veterinaria, <sup>2</sup> Secretario Asociación Cultural “Cecilio Muñoz Fillol”

Correspondencia: Francisco de Asís Muñoz Alcázar

C/Enseñanza, 26, CP- 13350, Moral de Calatrava (Ciudad Real) Telf. 926-319283

[fdmunoz@jccm.es](mailto:fdmunoz@jccm.es)

**RESUMEN:**

Entre enero y noviembre de 1950, D. Cecilio, dejaba escrita su obra “*Metafísica Taurina*”, ensayo filosófico sobre la fiesta de los toros, que, como el resto de su extensa producción literaria, permaneció inédito en vida del autor.

Casi sesenta años después por fin ha sido editada esta obra, que no desentonará en estos tiempos en que, la fiesta de los toros se ve, nuevamente, sacudida por las opiniones de detractores y defensores, sino que más bien aportará frescura al mundo taurino.

A través de los distintos fascículos de la obra, D. Cecilio, analiza los aspectos míticos, históricos, críticos, psicológicos, metafísicos, sociales, etc., de la fiesta y quienes son la base de la misma (toro, torero, aficionados,...), y nos manifiesta los peligros que amenazan su integridad y pureza.

A pesar del tiempo transcurrido desde que la obra fue escrita, el análisis de la fiesta, que nos ofrecía entonces D. Cecilio, permanece con total vigencia y actualidad.

**SUMMARY:**

Between January and November, 1950, D. Cecilio, was making written his work "*Metafísica Taurina*", philosophical essay on the party of the bulls, which, as the rest of his extensive literary production, remained unpublished in life of the author.

Almost sixty years later finally this work has been edited, that will not be out of tune in these times in which, the party of the bulls is being, again, shaken by the opinions of detractors and defenders, but rather it will contribute freshness to the bullfighting world.

Across the different fascicles of the work, D. Cecilio, analyzes the mythical, historical, critical, psychological, metaphysical, social, etc. aspects, of the party and those who are the base of the same one (bull, bullfighter, fans, ...), and he demonstrates us the dangers that threaten its integrity and purity.

In spite of the passed time since the work was written, the analysis of the party, which D. Cecilio at the time was offering us, remains with total force and current importance.

**Palabras clave:** Metafísica. Toros. Ensayo. Cecilio Muñoz Fillol. Valdepeñas

**Key words:** Metaphysic. Bulls. Essay. Cecilio Muñoz Fillol. Valdepeñas.

## 1.- INTRODUCCIÓN.-

“*Metafísica Taurina*”, ensayo filosófico sobre la fiesta de los toros, obra del insigne veterinario y filósofo valdepeñero D. Cecilio Muñoz Fillol (1909-1979), escrita entre el 10 de enero y el 29 de agosto de 1950, y prologada por el propio autor con fecha 7 de noviembre del mismo año, ha visto la luz, casi sesenta años después, coincidiendo con los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del autor y organizados por la Asociación Cultural que lleva su nombre.

La acertada iniciativa del Sr. Velasco Ferrer, su constante ejemplo de entrega y dedicación a la difusión de las obras inéditas de D. Cecilio, el desbordado entusiasmo que supo transmitir y mantener vivo, durante más de tres años, en cuantas personas y entidades han colaborado bajo su dirección y coordinación, han hecho posible la primera edición de esta magnífica obra.

## 2.- OBJETIVO.-

No es objeto de esta comunicación desgranar los distintos fascículos de la “*Metafísica Taurina*”, ni profundizar sobre sus aspectos filosóficos, sino incidir sobre la total vigencia y frescura de algunas cuestiones analizadas por el autor hace 60 años.

## 3.- MATERIAL Y MÉTODO.-

Material utilizado: “*Metafísica taurina*”, texto escrito en 1950.

Método: Lectura inicial de la obra.

Realización de una segunda lectura, más pausada y meditada de la obra, incidiendo sobre aquellos aspectos considerados de vigente actualidad.

#### 4.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.-

La obra original consta de 6 fascículos en prosa y un epílogo en verso, a los que, en esta primera edición, se han añadido por el editor como complementos: “Introito”, explicativo de la oportunidad de su edición, “Glosario” de términos utilizados, “Índice onomástico y toponímico”, “Índice de ilustraciones” y una “Breve biografía de Cecilio Muñoz Fillol” en la que se incluyen datos sobre origen y actividades de la Asociación Cultural que lleva su nombre y comentarios de alumnos y amigos sobre su perfil literario y humano.

El autor divide cada fascículo en tres capítulos, excepto el último, que sólo tiene un capítulo, y el primero, en el que incluye el prólogo de la obra.

Cuando se refiere a la fiesta de toros espontánea y popular, análisis con el que comienza su obra, el autor nos dice que: *“Cualquier solemnidad religiosa o política sin fiesta de toros no es concebida por el pueblo, y resultaría sin tónica y sin matiz, aburrida y árida, gris, pálida, sosa, sin ambiente. No se puede encontrar otro espectáculo que la sustituya y equilibre”*.<sup>1</sup>

Si entresacamos algunos datos, de los que anualmente viene publicando el Colegio de Veterinarios de Ciudad Real, y referidos a los festejos taurinos celebrados en esa provincia en la temporada 2008, podemos constatar que en más del 80% de los municipios se celebró algún espectáculo o festejo taurino (diecisiete modalidades diferentes), normalmente coincidente con las fiestas patronales, y que más del 63 % fueron festejos menores o populares, destacando especialmente las sueltas de reses.<sup>2</sup>

En este 2009, alegando recortes por la crisis económica, vemos cómo muchos municipios suprimen de sus programas de fiestas Corridas de Toros o Novilladas, y también actuaciones musicales de elevado caché, sin embargo observamos que mantienen para sus fiestas patronales las sueltas de reses, porque el pueblo llano sigue demandando su fiesta de toros primaria, espontánea y popular.

En su profundo análisis psicológico, histórico y social de la fiesta de toros, D. Cecilio nos convencerá de que *“el instinto taurino es connatural al hombre”*<sup>3</sup> y de que cualquier manifestación *“de la taurofobia y de los complejos antitaurinos”*, *“debe ser traducida como una perversión del instinto taurino”*.<sup>4</sup>

Se nos muestra D. Cecilio como un gran aficionado y enamorado de la tauromaquia, en su manifestación más pura, y contrario a cuantas cuestiones degradan esa pureza. Al realizar el estudio metafísico, trágico y estético de la Tauromaquia nos va ofreciendo argumentos que, de manera

---

<sup>1</sup> Fascículo primero, Capítulo II: “Significación mítica, ritual y sacra de la fiesta de los toros”, pág. 19.

<sup>2</sup> Caballero de la Calle, J.R.: “Festejos taurinos 2008 en la provincia de Ciudad Real”. Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real. Ciudad Real. 2009. (págs. 28-29)

<sup>3</sup> Fascículo tercero, Capítulo VII: “Diversidades psicológicas del instinto y del sentido taurinos”, pág. 98

<sup>4</sup> Ibidem, pág. 100

contundente, demuestran la veracidad de su tesis previamente expuesta: “*La lidia de los toros bravos es una de las Bellas Artes y alcanza, en este sentido, la misma jerarquía que la Arquitectura, la Música, el Teatro, la Pintura, la Escultura, la Literatura o la Poesía*”<sup>5</sup>. Critica el toreo cómico y burlesco<sup>6</sup>, cuyas manifestaciones hoy día siguen siendo minoritarias. Analiza los efectos negativos que, sobre la pureza de la fiesta de los toros, han tenido las sucesivas restricciones reglamentarias<sup>7</sup>; lógicamente no encontraremos referencias a las modificaciones posteriores a la fecha en que fue escrita la obra: dos reglamentos de ámbito nacional y varios de aplicación autonómica. Expone, sin tapujos, las acciones ejercidas por el hombre sobre el toro para minarlo en su fortaleza. Critica, sin apasionamiento partidario, su conversión en espectáculo. Clama, y seguiría clamando hoy contra la comercialización de la fiesta. Citamos textualmente: “*El mismo espectáculo de los toros, en cuanto es espectáculo, se va alejando del arte y por eso presenta el estigma de su agotamiento y decrepitud*”<sup>8</sup>.

En su “*Metafísica Taurina*” nos desgrana D. Cecilio la infiltración taurina en la vida, en el pensamiento y hasta en el sentimiento del hombre.<sup>9</sup>

En palabras de D. Cecilio: “*Truenan contra los toros y contra su salvajismo los que no saben de salvajismo ni de toros, de estética ni de psicología, de sociología ni de historia. Pero tienen eco y resonancia y aduladores de claqué*”<sup>10</sup>. Cuestión de actualidad, pues, aún hoy, se producen estas tormentas, abogando por la supresión de tal o cual manifestación popular de la fiesta del toro, que irritan con su tronar a los lugareños de turno, no dispuestos a modificar sus ancestrales costumbres, y que despiertan con el batir de su granizo a “*los aduladores de claqué*” si estaban adormecidos.

En su obra, D. Cecilio nos ofrece argumentos muy sólidos y más que suficientes para contrarrestar los ataques que sufre la fiesta de toros por parte de sus detractores<sup>11</sup>. Nos sorprenderá insertando muy acertadamente y a lo largo de la obra parte de sus conocimientos sobre Anatomía, Fisiología, Zootecnia, Patología Animal, etc., materias que dominaba por su formación como Veterinario, faceta que no debemos olvidar.

Algunas frases, como la siguiente, impactan de manera especial: “*Y la humanidad alcanzará su mayor grado de perfección el día que no haya otra crueldad en el mundo que la calumniada crueldad de las corridas de toros.*”<sup>12</sup>

---

<sup>5</sup> Fascículo cuarto, Capítulo XI: “Continúa el estudio metafísico, trágico y estético de la tauromaquia”, pág. 150.

<sup>6</sup> Fascículo tercero, Capítulo VII: “Diversidades psicológicas del instinto y del sentido taurinos”, pág. 104.

<sup>7</sup> Fascículo segundo, Capítulo IV: “Aspecto crítico de la historia taurina”.

<sup>8</sup> Fascículo cuarto, Capítulo XI: “Continúa el estudio metafísico, trágico y estético de la tauromaquia”, pág. 158.

<sup>9</sup> Fascículo cuarto, Capítulo XII: “Aspecto simbólico de la fiesta de toros”, págs. 169-175.

<sup>10</sup> Fascículo segundo, Capítulo IV: “Aspecto crítico de la historia taurina”, pág. 62.

<sup>11</sup> Fascículo quinto, Capítulo XV: “Aspectos polémicos y éticos de la fiesta de toros.”

<sup>12</sup> Fascículo quinto, Capítulo XIII: “La fiesta de los toros en el porvenir. Grandeza y servidumbre de la tauromaquia”, pág. 188.

En nuestra humilde opinión, “*Metafísica Taurina*”, a pesar de los 60 años transcurridos desde que saliera de la pluma de D. Cecilio, no ha perdido vigencia, se mantiene fresca y de plena actualidad, y la consideramos una obra útil y de recomendable lectura, necesariamente pausada y meditada, tanto para taurófilos, como para anti-taurinos.

D. Cecilio no pretendía crear polémica, pero era consciente de que al ser publicada su “*Metafísica Taurina*” la polémica se produciría. Creemos y esperamos que lo sea para el bien y el futuro de la fiesta.

#### **4.- CONCLUSIONES.-**

“*Metafísica Taurina*”, ensayo filosófico sobre la fiesta de los toros, de D. Cecilio Muñoz Fillol, no desentona en estos tiempos en que, la fiesta de los toros se ve, nuevamente, sacudida por las opiniones de detractores y defensores, sino que más bien aportará frescura al mundo taurino.

A través de los distintos fascículos de la obra, D. Cecilio, analiza los aspectos míticos, históricos, críticos, psicológicos, metafísicos, sociales, etc., de la fiesta y quienes son la base de la misma (toro, torero, aficionados,...), y nos manifiesta los peligros que amenazan su integridad y pureza.

A pesar del tiempo transcurrido desde que la obra fue escrita, el análisis de la fiesta, que nos ofrecía entonces D. Cecilio, permanece con total vigencia y actualidad.

#### **5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.-**

- Archivo personal de D. Cecilio Muñoz Fillol. Custodiado por la Asociación Cultural “Cecilio Muñoz Fillol”, c/ Unión, 1, 13300 - Valdepeñas (Ciudad Real)
- Caballero de la Calle, J.R.: *Festejos taurinos 2008 en la provincia de Ciudad Real*. Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real. Ciudad Real. 2009.
- Muñoz Fillol, C.: *Metafísica Taurina*. A.C.C.M.F. Valdepeñas. 2009.